

PALOMITA BLANCA

Vals Criollo

MÚSICA DE
ANSELMO AIETA

LETRA DE
F. GARCIA JIMENEZ



Handwritten signature

Transcripto, Arreglado y Digitado
por
TITI ROSSI

COLECCION DE EXITOS

Editorial  musical
ALFREDO PERROTTI

El Viejo Hogar de la Música Argentina
Virrey Cevallos 1154
Buenos Aires Rep. Argentina

PALOMITA BLANCA

VALS CRIOLLO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: GARCIA JIMENEZ

Música de: ANSELMO AIETA

Bandoneón

Introd.

Con calma

accl.

con calma

Mod.^{to} (♩=96)

Tiempo de vals lento

accl.....

rit.

The musical score is written for a single instrument, the Bandoneón. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score begins with an 'Introd.' section marked 'Con calma'. The first system shows the introduction. The second system includes a section marked 'accl.' followed by 'con calma'. The third system is marked 'Mod.^{to} (♩=96)' and 'Tiempo de vals lento'. The fourth system is marked 'accl.....'. The fifth system is marked 'rit.'. The sixth system is marked 'atpo'. The seventh system concludes the piece with a final cadence.

Allegro (♩=120)

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music begins with a treble clef and a common time signature. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, B2, A2, G2.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment continues with eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef melody continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment continues with eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

The fourth system of musical notation includes dynamic markings. The treble clef melody continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment continues with eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The word "rit." is written above the treble staff, and "atp." is written below the bass staff.

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment continues with eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

The sixth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment continues with eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

The seventh system of musical notation concludes the piece. The treble clef melody continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment continues with eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The word "rit..." is written above the treble staff. The system ends with a double bar line and the word "Fin" above the treble staff. The signature "J. Raffone" is written vertically on the right side of the page.

PALOMITA BLANCA

I

Su ausencia esta congoja me dio,
y a veces su recuerdo es un bien
que pronto se me ahoga en dolor...
Y nada me consuela
de ir siempre más lejos
de verme sin ella.
Mi paso va adelante
y atrás el corazón.
El rumbo que me aleja tan cruel,
me roba sus caricias de amor,
y sólo el pensamiento la ve,
la escucha embelesado,
la besa con ansias,
la siente a mi lado...
Y voy, así soñando
más lejos cada vez.

II

Blanca palomita que pasas volando
rumbo a la casita donde está mi amor,
;palomita blanca! para el triste ausente
sos como una carta de recordación!...
Si la ves a la que adoro,
sin decir que lloro, dale alguna idea
de lo muy amargo que es vivir sin ella,
que es perder su amante calor...
Sigán adelante, pingos de mi tropa!
que de un viento errante somos nubarrón,
y en un mal de ausencia se nos va la vida
siempre a la querencia dándole el adiós...

Palomita blanca!...

vuela noche y día de mi nido en busca,
y escribí en el cielo con sereno vuelo:
"No te olvida nunca; sólo piensa en vos".

I (bis)

No sabe aquel que nunca dejó
su amada a la distancia, el pesar
que al alma impone un duro rigor,
que viene de ladero,
que a ratos la nombra
midiendo el sendero,
mirando allá en la sombra
los pagos que dejó...
La he visto entre mis brazos llorar,
la he visto al darme vuelta al partir
su tibio pañuelito agitar,
y luego irse achicando
su imagen lejana...
y en mi alma agrandando
su encanto... y esta pena
de no tenerla más...

II (bis)

Blanca palomita que pasas volando,
etc., etc.

Los artículos: 71 de la Ley 11.723, 36 del Decreto Reglamentario de la misma y 40 del Decreto Reglamentario de la Ley 17.642, establecen claramente el control sobre las ediciones impresas, reprimiendo con penas de seis meses a ocho años de prisión a quien de cualquier manera y en cualquier forma defraude los derechos de propiedad intelectual reconocido por las leyes. Todo ejemplar debe llevar adherida la estampilla de control, en la cual está impreso el precio de venta INAMOVIBLE. La falta de dicha estampilla o la modificación del precio, hará pasible a su vendedor de la aplicación de la Ley.



VIRREY CEVALLOS 1156
Buenos Aires